

TENOR  
BASSE

COUR ANNIV 40+30

# Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff  
1936

## 1. O Fortuna

*Pesante*  
3/8  $\text{♩} = 60$   
*ff*

*poco stringendo*

Tenori Bassi

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

3/8  $\text{♩} = 120 - 132$   
*pp* unisono

T B

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

1

T B

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

T B

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

T B

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

T B

dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

3

T B

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

T B

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

T B

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

T B

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

T B

quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

6

T B  
dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - - ris.

T B  
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - ði

T B  
nunc con - - tra - - ri - a est af - fec - tus et de -

T B  
- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri - a. Hæc in

T B  
ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T B  
tan - - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T B  
for - tem, me - cum om - - nes plan - - gi - -

T B  
- tel

9

T B  
10

attacca

**2. Fortune plango vulnera**

Coro Bassi

$\frac{4}{4}$   $d = 120$  *sempre ben declamato*

1. For - tu - ne plan - go vul - - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,  
2. In - - For - tu - ne so - - li - o se - - de - ram e - la - tus,  
3. For - tu - ne ro - ta vol - - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus,

Coro Bassi

quod su - a mi - di mu - - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.  
 pro - spe - ri - ta - tis va - - ri - o flo - - re co - ro - na - tus,  
 al - ter in al - tum tol - - li - tur, ni - - mis ex - al - ta - tus

11

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - - ta,  
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - - tus,  
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - - nam!

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.  
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.  
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

12

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -  
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -  
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

- la - - ta, sed ple - rum - que se - qui -  
 - a - - tus, nunc a sum - mo cor - ru -  
 - i - - nam! nam sub a - xe le - gi -

13

- tur Oc - ca - sio cal - va - - ta,  
 - i glo - ri - a pri - va - - tus,  
 - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

I  
 Primo vere

3. Veris leta facies

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

14

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

1/p. d=40 2/p. 8/p. d.=80

T  
B

1 1 *p*

- hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur.\_

1/p. d=40 2/p. 4/p. d.=80 *pp espr.*

T  
B

1 in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - que

15 2/p. poco più lento, tranquillo *pp* 3/p. rit. 2/p.

T  
B

can - tu ce - le - bra - tur.\_ Ah

1/p. d=40 2/p. a tempo come prima 8/p. d.=80 *p espr.*

T  
B

1 1 Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re.\_

1/p. d=40 2/p. 16 8/p. d.=80 *p espr.* 1/p. d=40 2/p.

T  
B

1 1 ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re.\_

4/p. d.=80 *pp espr.*

T  
B

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re, - cer - ta - tim pro bra - vi - o - cur -

2/p. come prima *pp* 3/p.

T  
B

- - ra - mus in a - mo - re.\_ Ah

17  $\frac{2}{p}$ .  $\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ . a tempo come prima  $\frac{8}{p}$ .  $d.=80$

T  $\frac{1}{p}$   $\frac{2}{p}$

B *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ .  $\frac{8}{p}$ .  $d.=80$

T  $\frac{1}{p}$   $\frac{2}{p}$

B *mp espr.*

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ .  $\frac{4}{p}$ .  $d.=80$  18

T  $\frac{1}{p}$   $\frac{2}{p}$

B *p espr.*

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

T

B

cho - rus pro - mit vir - gi - num - iam gau - dia mil - le - na, -

$\frac{2}{p}$ . come prima  $\frac{3}{p}$ .  $\frac{2}{p}$ .  $\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ . a tempo

T *p*

B

Ah

1

*attacca*

5. Ecce gratum

quasi allegretto  $\frac{4}{p}$   $d=120$

$\frac{4}{p}$   $d=120$  Con ampiezza Coro

T *p*

B *sempre quasi stacc.*

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

24

T *p*

B

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,



unis. *legato e più sciolto*

T B *p*

pur - pur - a - tum\_ flo - ret\_ pra - tum, Sol\_ se - re - nat\_ om - ni - a.

*allegro molto**2/p*  $\text{♩} = 132$ 

25

T B *f*

Iam iam ce-dant tri - sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se - vi-ti - a,

T B *ff*

Iam iam ce-dant tri - sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se - vi-ti - a,

26

*poco ritard.*

T B *ff*

E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, Hy-e-mis se - vi-ti - a.

*a tempo*  $\text{♩} = 144$ 

T B *ff*

Ahl

27

T B *1/p*

come prima ma un *4/p*  $\text{♩} = 132$ *poco più accelerato**mp sempre quasi stucc.*

T B *f*

Iam li-ques-cit, Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra,

28

T B *mp*

Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra,

come prima

unis. *legato e più sciolto*

T B *mp*

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

*2/p*  $\text{♩} = 144$

**T B** *f* *f*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

**T B** *ff* *ff*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

30

*poco ritard.*

**T B** *ff* *f*

qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

*a tempo*  $\text{♩} = 152$

**T B** *ff* *ff*

Ahl

31

*1/p*

**T B** *1*

ancora più presto di prima

*4/p*  $\text{♩} = 144$

**T B** *ff* *f (meno stacc.)*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

**T B** *f* *f*

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima

*unis legato mf*

**T B** *mf*

qui co - nan - tur ut u - tan - tur pre - mi - o - Cu - pi - di - nis,

*2/p*  $\text{♩} = 152$

33

**T B** *f* *f*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

**T B** *ff* *ff*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

34

poco ritard.

T B *ff* *f*

glo-ri-an-tes et le-tan-tes, glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

Presto  $\text{♩} = 160$

T B *fff* *p*

Ahl

35

T B  $\frac{1}{p}$

1

6. TANZ (tacet)

21. IN TRUTINA (tacet)

10. Were diu werlt alle min

$\frac{4}{4}$  allegro molto

Tr., Trbni *ff* *f* **79** *p* **Corni**

T B *f* *unis.* *p*

We-re diu werlt al-le min von deme me-re un-ze an den Rin,

T B *p* *f*

des wolt ih mih dar-ben, des wolt ih mih dar-ben,

80

poco ritenuto

T B *ff* *f* *a tempo*

daz diu chü-ne-gin von En-gel-lant, von En-gel-lant le-

T B *stent.* *a tempo* *allegro molto* *fff* **81**

-ge an mi-ner ar-men. Heil

FIN