

SOPRANO  
ALTO

COUR ANNIV 40+30

# Fortuna imperatrix mundi

## 1. O Fortuna

Carl Orff  
1936

*Pesante*  $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 60$  *ff* *poco stringendo*

Soprani  
Contralti

O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 120-132$  *pp* unisono

S  
C

sem-per cres-cis auf de-cres-cis, vi-ta

1

S  
C

de-te-sta-bi-lis nunc ob-du-rat

S  
C

et tunc cu-rat lu-do men-tis a-ci-

2

*div.*

S  
C

-em, e-ge-sta-tem, po-te-sta-tem

S  
C

dis-sol-vit ut gla-ci-em. Sors im-

3

*unis.*

S  
C

-ma-nis et in-a-nis, ro-ta tu vo-

S  
C

-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na

4

S  
C

sa-lus sem-per dis-so-lu-bi-lis,

div. -

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

6

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

$\text{♩} = 144$  *f*

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

7

nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

8

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

9

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

om - nes plan - gi -

*cresc.*

$\text{♩} = 160$

- te!

10

### 2. Fortune plango vulnere (11)

4/p d=120 1/p 4/p 3 1/p 1 4/p 4 Ten., Baß

1. sed pie - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.  
 2. nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.  
 3. nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

S C *f* (12)

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -  
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -  
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

S C

- la - ta, sed pie - rum - que se - qui -  
 - a - tus, nunc a sum - mo cor - ru -  
 - i - nam! nam sub a - xe le - gi -

S C *2/p più mosso* (13)

- tur Oc - ca - sio cal - va - ta.  
 - i glo - ri - a pri - va - tus.  
 - mus He - cu - bam re - gi - nam.

### I Primo vere

### 3. Veris leta facies

2/p d=60 *ff*

(14) *sempre un poco pesante molto flessibile*  
 1/p d=40 2/p. 8/p. [Coro piccolo] d.=80

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

1/p d=40 2/p. 8/p. d.=80

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur. -

1/p d=40 2/p. 4/p. d.=80 *pp espr.*

in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - que

(15) *2/p. poco più lento, tranquillo 3/p. rit. 2/p.*

can - tu ce - le - bra - tur. - Ah

1/p.  $d=40$  2/p. a tempo come prima 8/p.  $d.=80$

S  
C

1 1 *p espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re—

1/p.  $d=40$  2/p. (16) 8/p.  $d.=80$  1/p.  $d=40$  2/p.

S  
C

1 1 *p espr.*

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re—

4/p.  $d.=80$  *pp espr.*

S  
C

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans it o - do - re, cer - ta - tim pro bra - vi - o cur -

2/p. come prima *pp* 3/p.

S  
C

- - ra - mus in a - mo - re— Ah—

(17) 2/p. 1/p.  $d=40$  2/p. a tempo come prima 8/p.  $d.=80$

S  
C

1 1 *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

1/p.  $d=40$  2/p. 8/p.  $d.=80$

S  
C

1 1 *mp espr.*

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

1/p.  $d=40$  2/p. 4/p.  $d.=80$  (18) *p espr.*

S  
C

1 1 sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

S  
C

cho - rus pro - mit vir - - gi - num— iam gau - dia mil - le - na—

*2/p. come prima*  
*3/p.*  
*2/p.*  
*1/p. d=40*  
*2/p. a tempo*

S  
 Ah

C

*antacca*

### 5. Ecce gratum

*4/4 Con ampiezza* *4/p. quasi allegretto*  
*d = 120*  
*p sempre quasi stacc.*

*Coro*  
 Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

*2/p.* **24**

S  
 Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

C

*unis. legato e più sciolto* *mp* *allegro molto* **25**

S  
 pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol - se - re - nat om - ni - a.

C

*ff*

S  
 iam iam ce - dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

C

**26** *ff* *poco ritard.*

S  
 E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a.

C

*a tempo d = 144*

S  
 Ah!

C

**27**

S  
 C

*come prima ma un poco più accelerato* *4/p. d = 132* *mp.* **28**

S  
 iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

C

*come prima* *unis. legato e più sciolto* *mp* **29**

S  
 bru - ma fu - git, et iam su - git Ver - E - sta - tis u - be - ra,

C

*ff*

S  
 il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

C

30

qui nec vi-vit nec las-ci-vit, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub E-sta-tis dex-te-ra.

*ff* *poco ritard.*

a tempo  $\text{♩} = 152$

Ahl.

31

ancora più presto di prima  $\text{♩} = 144$

Glo-ri-an-tur et le-tan-tur in mel-le dul-ce-di-nis,

*f*

32

come prima

*legato*  
*mf unis.*

qui co-nan-tur— ut u-tan-tur— pre-mi-o— Cu-pi-di-nis,

33

*ff*

si-mus jus-su Cy-pridis glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis,

34

glo-ri-an-tes et le-tan-tes, glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

*ff* *poco ritard.*

Presto  $\text{♩} = 160$

Ahl.

35

6. TANZ (tacet)

21. IN TRUTINA (tacet)

# 10. Were diu werlt alle min

4/4 allegro molto

Tr., Trbni

Corni

(79)

S  
C

*f* unis.

We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin,

S  
C

*p*

des wolt ih mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben,

(80)

poco ritenuto

S  
C

*ff*

daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le -

a temp

S  
C

*stent.* *a tempo* *allegro molto*

-ge an mi - ner ar - men.

3

(81)

*fff*

Heil

FIN