



Le Chœur
& Orchestre Universitaire
Régional de Caen
Basse-Normandie
- direction Didier Horry -
présente

W A

Wolfgang

LE SPECTACLE EVENEMENT
Musique, danse, théâtre - 650 participants
Zénith Caen, 21-22-23 avril 2012

Livret Alice Barbier sur un synopsis de Didier Horry, scénographie Véronique Leclerc, direction théâtrale Valéry Dekowski
Tarifs → de 37 à 17 € (trois catégories) - Réservations → City Live : 08 91 67 00 17 (0.225€min) / www.citylive.fr / Points de vente habituels
Un projet régional interdisciplinaire et intergénérationnel - Renseignements → 02 31 56 60 87 / www.cour-ucbn.org

En accord avec Chanson à Caen

dossier de presse

- mars 2012 -

Contact Chœur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Basse-Normandie

Laurence Garnier-Bertrand - Coordinatrice des Activités

Chœur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Basse-Normandie

Annexe Vissol R+1 BP 5186 / 14032 Caen cedex 5

Téléphone +33 (0)2 31 56 60 87

cour@unicaen.fr - www.cour-ucbn.org

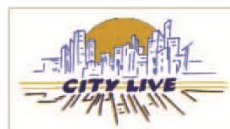
Contact presse

Anita Rigot | 06.08.51.37.22. | anita.rigot@orange.fr

Le C.O.U.R. fonctionne grâce aux cotisations de ses membres, au soutien de l'Université de Caen Basse-Normandie, du CROUS de Caen, du Rectorat, de l'Académie de Caen, de la Ville de Caen, du Conseil général du Calvados - l'ODACC, du Conseil Régional de Basse-Normandie, de la Caisse des Dépôts, de Musique en Normandie, des municipalités accueillant ses productions.

Un spectacle du COUR en accord avec Chanson à Caen

Les partenaires du spectacle



Wolfgang A.

Depuis des années déjà, les publicitaires se sont emparés de la musique de Mozart.

Sa musique « parle » à toutes et à tous !

Pourtant le grand public ne se presse pas aux concerts...

Ce projet a pour volonté de célébrer la musique de Mozart dans **un spectacle qui fédère de nombreuses énergies pour le plus large public possible.**

Parce que la musique de Mozart appartient à toutes et à tous, le COUR propose un **spectacle musical, théâtral et chorégraphique, un projet régional, interdisciplinaire et inter-générationnel : Wolfgang A.**

À l'automne 1791, Schikaneder créait triomphalement avec sa troupe, dans son théâtre à Vienne, « La Flûte Enchantée » de Wolfgang Amadeus Mozart.

Wolfgang, son ami...

Il disparaîtra le 5 décembre de la même année.

Wolfgang, disparu ?

Le voilà qui semble vouloir profiter en personne de l'hommage festif que lui prépare aujourd'hui Schikaneder....

Wolfgang A.

L'INITIATEUR ET PORTEUR DU PROJET
**Le Chœur & Orchestre Universitaire Régional
de Caen Basse-Normandie (C.O.U.R.)**



Messe en Ut Majeur / Beethoven - Paderborn Allemagne - Chœur & Orchestre - novembre 2009

2012 - 1982 : 30^e anniversaire de la refondation du Chœur Universitaire de Caen
2012 - 1992 : 20^e anniversaire de la refondation de l'Orchestre Universitaire de Caen

Au fil des années, le Chœur & Orchestre Universitaire Régional, association estudiantine, est devenu l'un des acteurs culturels incontournables dans le secteur des pratiques amateurs en Basse-Normandie. Que ce soit par le biais de la formation qu'il propose à des chanteurs et instrumentistes amateurs, ou par les nombreux concerts et productions donnés régulièrement bien au-delà des frontières régionales, contribuant ainsi largement au rayonnement du dynamisme culturel de l'Université.

Depuis 1982 sous la direction de Didier Horry, il permet aux étudiants de poursuivre une activité musicale pendant leurs études supérieures. Chaque année, près de 150 choristes et instrumentistes rejoignent le C.O.U.R., ses répétitions hebdomadaires et week-ends de formation assurés par son directeur artistique et ponctuellement par des intervenants français ou étrangers. Il mène par ailleurs en Basse-Normandie une action continue depuis 1990 à destination des Sites Universitaires Distants d'Alençon, de Cherbourg et Saint-Lô, de Lisieux et de Vire ; des actions sont également proposées dans le cadre du Pôle Régional de l'Enseignement Supérieur avec les universités de Rouen et du Havre, mais aussi au niveau national (au fil des saisons Amiens, Angers, Besançon, Le Mans, Nantes, Paris VIII, Saint-Étienne...), et au niveau international (Rencontres Internationales Universitaires de Chant Choral, etc.).

Régulièrement producteur de programmes musicaux ou de créations donnés en Basse-Normandie mais aussi lors de tournées à l'étranger (Europe, Amérique du Nord, Japon...), le C.O.U.R. est aujourd'hui reconnu pour la qualité de ses prestations et est appelé à participer à de nombreuses manifestations (Foire Internationale de Caen, différents festivals, nombreuses cérémonies du monde universitaire...), certaines prestigieuses telles les Cérémonies du Soixantième Anniversaire du Débarquement en 2004 (concert à Saint-Laurent-sur-Mer le 5 juin et spectacle officiel le 6 juin produit devant 22 Chefs d'Etat et de Gouvernement).

Acteur du développement musical régional, il peut tout autant être un lieu de découverte d'une pratique musicale qu'un tremplin pour une carrière professionnelle. Son expérience, son réseau, son histoire, ses actions envers de nombreux publics en font un acteur essentiel dans la vie musicale caennaise et bas-normande tout en gardant un objectif premier : permettre au plus grand nombre de savourer des moments musicaux en amateur, au sens premier du terme : aimer !

Wolfgang A.

**Plus de 650 participants, amateurs et professionnels,
pour un spectacle interdisciplinaire et inter-générationnel !**

des comédiennes et comédiens professionnels et amateurs,
des danseuses et danseurs de la M.J.C. d'Hérouville-Saint-Clair,
La Butte-Caen, de l'école de danse de Grainville-sur-Odon, du S.U.A.P.S.,
des échassiers, jongleurs et grimpeurs,
des choristes issus des chœurs d'école, de collèges, de lycées de l'Académie de Caen,
de chœurs de Basse-Normandie, de la chorale universitaire et de l'U.I.A. de Caen,
des instrumentistes de l'orchestre universitaire,
des solistes instrumentaux et vocaux issus du Conservatoire
et des Écoles de Musique de notre région.



Carmina Burana version scénique originale | 6, 8 avril 1997
Zénith de Caen | Photo S. Guichard



Carmina Burana version concert | 28 mai 2008
Zénith de Caen | Photo S. Guichard

Fort de ses expériences (*Carmina Burana* en version scénique originale au Zénith de Caen en 1997 – 550 participants, *What news ?* en tournée internationale en 2006, *Messe en Ut Majeur* de Beethoven à l'Abbaye aux Dames et aussi en Allemagne et au Royaume Uni en 2008, *Carmina Burana* en version chœur et orchestre au Zénith en 2008, ...), **le Chœur & Orchestre se lance aujourd'hui dans une nouvelle production fédératrice et grand public. Plusieurs centaines de participants amateurs seront réunis sur scène pour partager l'émotion vivante de Mozart. Pour mener à bien le projet, son directeur artistique et musical, Didier Horry, a réuni autour de lui une équipe de professionnels artistiques, techniques et administratifs, créant ainsi des ponts indispensables et enrichissants entre pratiques amateurs et professionnelles.**

Wolfgang A.

Extraits du contenu artistique du spectacle

court descriptif des personnages | résumé et esprit des séquences du texte,
par Alice Barbier

Dans ce spectacle, **Wolfgang** est mort, mais il est pourtant bien vivant. C'est un fait. Il va être confronté à diverses rencontres : avec ses amis Schikaneder et Haydn, avec son père Léopold, avec des femmes importantes dans sa vie : Constance, Aloysia, Nancy, avec l'archevêque dont il a été l'employé : Colloredo.

Léopold est une figure paternelle sévère, rapprochée de la statue de commandeur de *Don Giovanni*. **Haydn** est à la fois un ami et une figure paternelle bienveillante. **Schikaneder** est certes un ami, mais il est aussi producteur, et friand d'émotions et d'effets spéciaux. **Colloredo** quant à lui représente une époque où les compositeurs sont traités à peu près comme des domestiques à la disposition de leur employeur. Il est en décalage avec Wolfgang, qui aspire à plus de liberté. Colloredo est rapproché du personnage du comte des *Noces de Figaro*. Le maçon symbolise la franc-maçonnerie : Wolfgang était franc-maçon, et *La Flûte enchantée* a souvent été interprétée comme un opéra maçonnique. Parmi les femmes, seule **Constance** n'est pas vraiment cantatrice, mais elle chantera l'air de *Chérubin*, l'air de *la Comtesse*...

PREMIÈRE SÉQUENCE : WOLFGANG, SCHIKANEDER ET LÉOPOLD

Où Wolfgang retrouve son ami Schikaneder. Où l'on comprend que Schikaneder est habile organisateur de spectacles. Où Wolfgang est harcelé par son père mais l'aime quand même.

Schikaneder a organisé un spectacle en l'honneur de Wolfgang, pour lui faire plaisir, pour le consoler d'être mort, et aussi pour gagner énormément d'argent. Wolfgang est ravi de cette petite « sauterie » et compte en profiter pour faire la fête et se gaver de pâtisseries et de côtelettes. Cependant, Schikaneder, en bon organisateur de spectacles, veut provoquer des sensations fortes chez le public, et il a invité Léopold, le propre père de Wolfgang. Celui-ci, rabat-joie, surgit et fait des reproches à son fils, qui lui répète pourtant son amour.

DEUXIÈME SÉQUENCE : WOLFGANG, HAYDN, COLLOREDO ET LE MAÇON

Où Wolfgang retrouve son ami Haydn. Où l'archevêque Colloredo vient rappeler à Wolfgang ce qu'est un musicien et quel est son rang. Où Wolfgang reçoit les effusions d'un maçon sincère.

*Schikaneder a fomenté des retrouvailles émouvantes entre Wolfgang et son grand ami Haydn. Mais il prévu l'arrivée d'un intrus, Colloredo, ancien « patron » de Wolfgang qui l'a traité comme un domestique et ne le porte pas dans son cœur. S'ensuit un affrontement verbal qui fait regretter à Wolfgang d'être né trop tôt, dans un siècle encore ingrat pour les compositeurs. Il exalte l'esprit des Lumières et se souvient avec amusement de *La Flûte enchantée*. Arrive un maçon colossal qui remercie Wolfgang avec ferveur de cet opéra, cependant que ce dernier proteste : si *La Flûte enchantée* recèle quelques élans de franc-maçonnerie, elle n'en est pas truffée de références comme le colossal maçon semble le penser.*

TROISIÈME SÉQUENCE : WOLFGANG ET LES FEMMES

Où Wolfgang retrouve ses amours : Constance, Aloysia et Nancy. Où il est difficile de satisfaire toutes ces dames. Où Wolfgang tranche pour la paix des ménages.

*Schikaneder a réservé à Wolfgang la surprise des retrouvailles avec trois femmes de sa vie, dont deux sont cantatrices, Aloysia et Nancy. Mais entre les trois femmes, la concurrence est rude. Wolfgang, tout mort qu'il est, commence à fatiguer face à toutes ces surprises. Il congédie les femmes. Seule Constance reste et l'épate en chantant l'air de *Chérubin*.*

CONCLUSION : LE CRÂNE

Où l'on comprend ce qu'est ce crâne présent sur scène depuis le début du spectacle. Où la fête peut enfin commencer.

C'est le crâne de Wolfgang que Constance a apporté. Il en profite pour s'adonner à une rapide méditation sur la mort, puis pour consoler Schikaneder et Constance, qui accusent le coup, il lance la fête avec entrain.

Bibliographie : Camille Bellaigue, *Mozart, Petite biographie illustrée*, Les Perséides Editions | Maurice Barthémémy, *De Léopold à Constance, Wolfgang Amadeus*, Actes Sud | Sous la direction de Bertrand Dermoncourt, *Tout Mozart*, Robert Laffont | Sous la direction de Robbins Landon, *Dictionnaire Mozart*, JC Lattès | Daniel Elouard, *Un autre Mozart*, Desclée de Brouwer | Jean Blot, *Mozart, Folio* | Stendhal, *Vie de Mozart*, Climats | Jean et Brigitte Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Fayard.

Wolfgang A.

LA DISTRIBUTION

Wolfgang A. : Yohann Alex | **Constance** : Cloé Horry
Léopold et Coloredo : Rodolphe Dekowski | **Schikaneder** : Valéry Dekowski | **Haydn** : Charles Gaillardon

LES PARTICIPANTS AU PROJET (liste non exhaustive)

Aux côtés du C.O.U.R. participation des **DANSEURS** : S.U.A.P.S. danse, Laurence Guilleux (Caen) | M.J.C. Hérouville-Saint-Clair, Isabelle Durand | Écoles de danse de Grainville-sur-Odon et de Condé-sur-Noireau, Lydie Marais-Baltus | École de danse La Butte (Caen), Sylvie Kukla, **ECHASSIERS / JONGLEURS** : Echassiers du Collège Louis Pergaud (Dozulé), professeur François-Xavier Tisserant, Compagnie Parabole (Hérouville-Saint-Clair), Sylvain Garnavault, **COMÉDIENS** : Cie Amavada / Ateliers Les Valises, **CHŒURS RÉGIONAUX** (chaque chœur sera représenté par un octuor vocal) : Ensemble vocal Arpador (Caen), direction Isabelle Hanout | Chorale Évasion (Démouville), direction Pascal Hardy | Ensemble Marguerite Rioult (Courseulles-sur-Mer), direction Anita Piantino | La Schola de l'Odon (Bretteville-sur-Odon), direction Sylvie Collet | Cantabile, chœur de l'Université Inter-Âge (Caen), direction Didier Horry | AÏDEO (Hérouville-Saint-Clair), direction Joëlle Hummel | Chorale de Marigny (50), direction Frank Jourdan | Chorale de Tilly-sur-Seulles, direction Florent Cyprien | Ze happy Singers (chorale de NXP - Caen), direction Bruno Motté, **CHŒURS SCOLAIRES** : Lycée Le Verrier Saint-Lô), Frank Jourdan | Lycée Marguerite de Navarre (Alençon), Nicolas Esnault | Collège Saint-Paul (Caen), Véronique Paget | École Intercommunale de Musique du Pré-Bocage (Aunay-sur-Odon), Michel Bisson et Céline Fiault...

L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT ARTISTIQUE, TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE

Un spectacle du Chœur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Basse-Normandie, en accord avec Chanson à Caen.

Livret : Alice Barbier sur un synopsis de Didier Horry | **Direction théâtrale** : Valéry Dekowski | **Scénographie** : Véronique Leclerc | **Régie générale** : Samuel Vérove | **Régie lumière** : Thalie Guibout | **Régie son** : Pierre Blin | **Costumes** : Fabrice Leroy, Yolène Guais, assistante, et les élèves du lycée Victor Lépine, section Bac Pro Mode, professeur Pascaline Véniard | **Accessoire** : Trambert Regard.

Coordinatrice des Activités / Administration : Laurence Garnier-Bertrand | **Production exécutive / communication / relations presse** : Anita Rigot | **Coordination C.O.U.R.** : Lydie Marais-Baltus et Evelyne Jaminion.



L'équipe d'encadrement, les chefs de chœurs, les responsables danse, les comédiens et les partenaires du projet réunis le 1^{er} juillet dernier au C.O.U.R.



Répétition du chœur Wolfgang A. le 26 novembre dernier.

Didier Horry, directeur artistique du C.O.U.R., direction du projet

Didier Horry est professeur certifié d'Éducation Musicale et Chant Choral en poste à l'Université de Caen Basse-Normandie. En 1982 il refonde le chœur universitaire, puis, en 1992, l'orchestre universitaire. Il est directeur pédagogique, artistique et musical des deux ensembles. Il est à l'origine de nombreuses réalisations vocales, instrumentales et lyriques, souvent ouvertes aux scolaires et aux ensembles régionaux. En musique vocale, il dirige aussi bien des œuvres *a cappella* qu'avec clavier, du XVI^e au XX^e, en grand chœur ou en ensembles plus restreints. Son répertoire s'étend des grandes œuvres vocales (*La Guerre* de C. Janequin, *Motets* de J. Brahms, *Requiem* de G. Fauré...) à des pièces plus légères (E. Piaf, les Beatles) comme au jazz vocal ou aux spirituals.

Didier Horry crée régulièrement des spectacles lyriques, qui mêlent chant, théâtre, danse : *Revue Belle-Epoque* (1995), *Revue d'Siècle* (1999-2000), *What News ? From D-Day to today* (2006-2007), *Carmina Burana* (2008). En musique instrumentale, Didier Horry emmène l'orchestre universitaire du XVII^e au XX^e siècle, en orchestre symphonique, en harmonie ou en musique de chambre. Il a dirigé des œuvres de Beethoven, Dvorak, Bizet mais aussi Gerschwin ou encore des *medley* de Broadway. En chœur et orchestre, enfin, il dirige les grandes œuvres du répertoire classique : *Le Messie* de G. F. Haendel (1999), *Requiem* de W.A. Mozart (2002), *la Messe en ut* de L. van Beethoven (2009)...

Alice Barbier, livret original, sur un synopsis de Didier Horry

Née en 1974 à Bayeux, Alice, après une enfance très sportive, décide de faire des études de littérature. Elle obtient l'Agrégation de lettres à l'école Normale Supérieure en 1999 et enseigne au Lycée Marie Curie de Vire depuis 2000.

Elle a écrit plusieurs pièces de théâtre, d'abord pour l'atelier-crédation d'Actea de 2001 à 2003, puis essentiellement pour la compagnie Amavada, et pour son directeur artistique et metteur en scène Valéry Dekowski. Récemment, elle a écrit le spectacle *My daddy was a king* interprété par Stéphanie Brault, *Baignade recommandée* et *Dur, dur !* pour le Musée de Normandie ou encore le scénario du film *La Famiglia Minestrone* tourné dans le cadre des 50 ans du cinéma Lux au Théâtre de Caen. Elle est également chroniqueuse à Radio Chacal sous un ridicule pseudonyme, et l'auteur de deux récits : *Tendrement* (éd. Amavada) et *Tête-à-poux* (éd. Avoye).

Véronique Leclerc, scénographie et danse

Après avoir étudié la danse classique et moderne au Conservatoire du Havre, elle suit des études de professeur de danse à l'École d'Arts du Spectacle de Bruxelles tout en suivant une formation de danseuse-comédienne.

Complice fidèle de Didier Horry, elle est de tous les grands projets du COUR depuis le *Roi David* d'Honegger en 1992, en passant par le *Carmina Burana* de Carl Orff dans sa version scénique en 1997, *À propos de Carmen... de Mérimée à Bizet* ou encore *La Revue Belle Époque*, *La revue de siècle*, *What News – from D Day to Today* (donné aux USA et au Canada). Dans Wolfgang A. en 2012, elle assure la scénographie du spectacle et coordonne les différents groupes chorégraphiques.

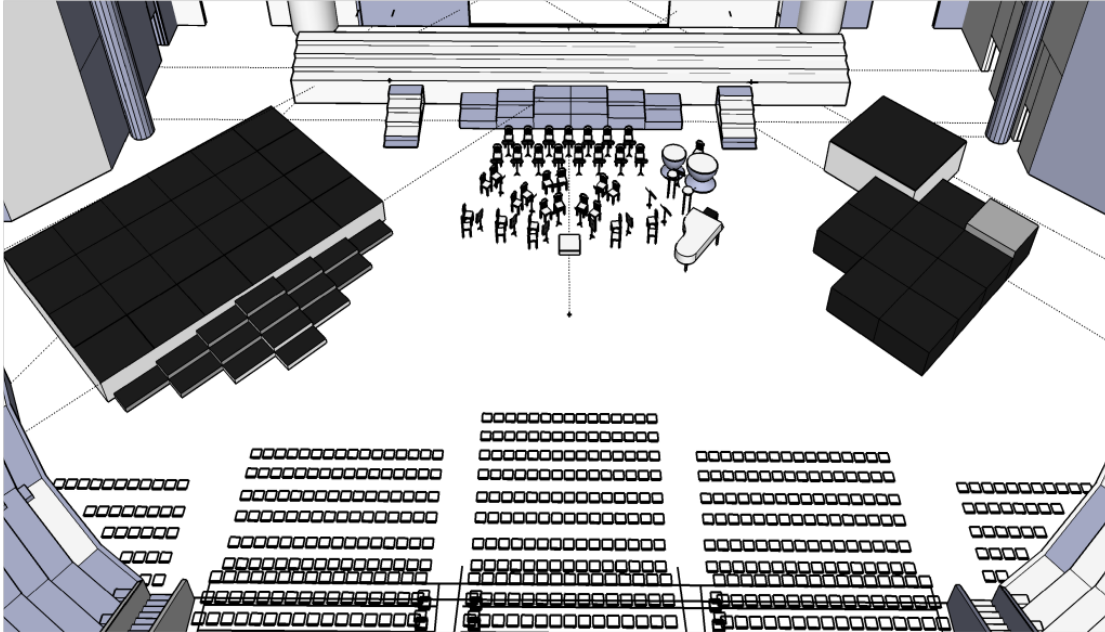
Valéry Dekowski, direction théâtrale

Formé au Lycée Malherbe de Caen, Valéry Dekowski fonde en 1991 le Théâtre des Valises et en 1995 la compagnie artistique pluridisciplinaire AMAVADA. Dès 1997, il dirige de nombreux événements associant de multiples disciplines artistiques, intervient au Théâtre école ACTEA (2000 - 2001) et co-dirige un stage national de réalisation artistique.

En 2011, il réalise le film « La Famiglia Minestrone » à l'occasion de 50^e anniversaire du Cinéma Lux, avec 400 figurants, et ouvre un nouveau lieu alternatif sur le port de Caen « La Fermeture Éclair ».

Valéry Dekowski mène en parallèle une carrière de chanteur dans les groupes Muznouch et Les dénicheurs.

Un dispositif scénique exceptionnel !



Plan de travail fourni à titre indicatif.

À spectacle exceptionnel, dispositif scénique exceptionnel !

Une ouverture scénique de près de 40 mètres (soit quasiment la largeur totale de la salle) et une profondeur de plus de 15 mètres.

Un grand gradin de chœur de plus de 25 mètres pour accueillir les quelque trois cents choristes, et un espace à ses pieds pour l'orchestre symphonique.

Deux plateaux pour le jeu, les danses..., l'un de 150 m², plus 32m² de « petite scène » accolée, l'autre de près de 100m².

Wolfgang A.

PRATIQUE

- **3 REPRÉSENTATIONS**

SAMEDI 21 AVRIL à 20h30

DIMANCHE 22 AVRIL à 16h

LUNDI 23 AVRIL à 20h30

- **3 CATÉGORIES DE PLACES**

TARIFS (frais de location inclus) :

catégorie 1 : 37 € plein tarif (33 € CE)

catégorie 2 : 29 € plein tarif (25 € CE)

catégorie 3 : 21 € plein tarif (17 € CE)

- environ 3 800 places disponibles par représentation.

- **RENSEIGNEMENTS** : téléphone 02 31 56 60 87

cour@unicaen.fr - www.cour-ucbn.org

- Ouverture des **LOCATIONS le 8 juillet 2011** : billetterie CITY LIVE – 18 Longue Vue des Architectes, 14111 Louvigny | Tél. 0891 67 00 17 (0.225€/mn) – Fax. 02 31 73 14 70 | www.citylive.fr | citylivecaen@wanadoo.fr
et points de vente habituels.

**Double CD du spectacle *Wolfgang A.* disponible au COUR.
Prix 15 €**

CONTACT PRESSE

(merci de ne pas communiquer ces coordonnées à vos lecteurs ou auditeurs) :

Anita Rigot | 06.08.51.37.22. | anita.rigot@orange.fr