

# Six cents artistes pour le grand concert de Noël !

Pour débiter en musique les vacances de Noël, le Chœur et Orchestre Universitaire Régional (COUR) organise deux concerts avec près de 600 musiciens et danseurs amateurs.

Sur scène, il y aura 400 choristes, 80 musiciens et une centaine de danseurs pour plus d'1 h 45 de spectacle. « **C'est un événement festif**, résume Didier Horry, le directeur musical du COUR. **Ouvrez vos fêtes de Noël avec nous !** » Pour ce concert, ponctué de tableaux dansés, le COUR reprendra les classiques de son répertoire : Mozart, Beethoven, Gounod et les titres de Broadway, dont le *Fantôme de l'Opéra*. Pour que cet événement soit intergénérationnel, les musiciens du COUR ont invité à les rejoindre sur scène des amateurs et scolaires, chœurs, musiciens et danseurs.

## Sortir les instruments du placard

« **C'est le seul Zénith en France qui s'ouvre aux pratiques locales amateurs, et avec Chanson à Caen, le**

**Zénith de Caen permet au COUR d'avoir de la visibilité.** » Le directeur musical, militant depuis la recréation du chœur en 1979, puis de l'orchestre dix ans plus tard, insiste sur l'importance de la pratique amateur. « **Souvent les élèves des écoles de musique et du conservatoire, après six ou huit ans de cours, rangent leurs instruments au fond d'un placard à leur arrivée à l'université.** » Un gâchis auquel le COUR offre une alternative, et plus encore. « **Le COUR est aussi parfois une passerelle entre amateur et pro, comme le régisseur son du COUR devenu aujourd'hui celui du Zénith !** »

## Le chef d'orchestre passe la main

La soirée sera aussi le moment du passage de baguette de Didier Horry à ses assistants : Manuel Lucas à la



Christine Raout

*Didier Horry tire sa révérence.*

coordination pédagogique et artistique, David Fiault-Chesnais à la direction de chœur, Thibaut Blet à la direction de l'harmonie et Camille Dominique et Thomas Jouguet à la direction des cordes. Cette transition, l'équipe du COUR la prépare

depuis deux ans. « **L'enjeu est de fédérer une énergie autour de la passion, insiste Didier Horry. C'est un événement phare... J'aime l'image du phare : il faut du temps pour le construire, à l'image du COUR, et aujourd'hui il doit éclairer le chemin pour les années qui viennent.** » Didier Horry ne dirigera que quelques morceaux, l'essentiel sera mené par la relève.

En septembre 2018, lorsque l'heure de la retraite aura officiellement sonné, Didier Horry militera encore pour les pratiques amateurs du COUR, comme bénévole, pour que l'équipe artistique puisse compter sur lui, s'assurer que les musiciens amateurs puissent toujours ressortir leur instrument du placard et enfin, que le COUR continue de faire la fierté de l'université de Caen.

C. R.