

Le Chœur et orchestre universitaire tourne une page

En fin d'année, Didier Horry passera sa baguette de directeur du Cour (Chœur et orchestre universitaire régional), à une nouvelle équipe. Mais avant, deux concerts au Zénith balayeront ses 36 saisons.

A la chorale depuis... 1971

Figure du Cour depuis trente-cinq ans, Didier Horry était encore lycéen, en 1971, lorsqu'il a commencé à chanter au sein de la chorale universitaire de Caen. « **J'y suis resté jusqu'à son interruption, en 1979.** » En 1982, il relance cette chorale universitaire, « **afin que puisse exister un lieu de pratique musicale amateur dans le supérieur, dans le prolongement de ce qui se fait en collèges et lycées.** »

Dix ans plus tard, Didier Horry fonde l'orchestre universitaire. En 2000, chorale et orchestre fusionnent et deviennent le Cour (Chœur et orchestre universitaire régional de Caen Normandie), toujours sous la direction de Didier Horry.

Triple mission

Un Cour conçu pour remplir au moins trois missions : « **Accueil, formation et production, autour d'un projet pédagogique ancré dans le territoire, énumère Didier Horry. Le tout pour valoriser les pratiques musicales amateurs universitaires, et faire le pont avec des pratiques professionnelles.** » Chaque année, environ 150 chanteurs et musiciens sont inscrits au Cour, dont plus d'un tiers d'étudiants.

36 saisons et sept fois le Zénith

Durant ces 36 saisons, « **nous nous sommes produits en Europe, aux USA, et avons enregistré seize albums. Nous avons rempli sept fois le Zénith de Caen, avec des projets transversaux, impliquant des écoles de danse, de musique, etc.** » Un bilan qui, cependant, comporte « **des épisodes malheureux**, reconnaît le directeur. **En 2015, le déficit après notre**



Didier Horry, directeur du Cour, et Nicolas Chevallier, président du Cour, qui passera le relais lors de l'assemblée générale, ce mercredi.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

collaboration avec la Fabrique opéra ; puis, en 2016, le départ de nos locaux de l'annexe Vissol. » Autre souci, la modification de la politique de mécénat, qui impacte les finances du Cour. « **Pour l'instant, les aides de la Ville de Caen comme de la Région, n'ont pas bougé.** »

Nouvelle équipe

Parvenu à l'heure de la retraite, Didier Horry n'a pas envie que le Cour disparaisse avec lui. D'où la transition en douceur qu'il a enclenchée, qui va lui permettre de passer sa baguette à ses jeunes assistants : David Fiault-Chesnais (direction de chœur), Thibaut Blet (direction de l'harmonie universitaire), Camille Dominique (Au

féminin) et Thomas Jouquet (direction des cordes), et surtout à Manuel Lucas, « **qui a accepté d'assurer la coordination pédagogique et artistique.** » Le Cour, qui tient son assemblée générale ce mercredi, va également changer de président, conformément à ses statuts : Nicolas Chevallier (percussionniste) devrait être remplacé par la seule candidate à sa succession, Pauline Leduc (tromboniste).

« Bye-bye Didou ! »

Pour marquer cette transition, le Cour donnera « **un concert Bye-bye Didou dans un esprit Bestophe** », commente l'intéressé. Samedi 23 décembre, le Cour et quelque 500 parti-

cipants (chanteurs, musiciens et danseurs), avec le soutien de Chanson à Caen, seront réunis sur la scène du Zénith, pour deux concerts qui balayeront ces 36 saisons, « **de Mozart à Broadway.** » Didier Horry demeurera directeur du Cour jusqu'en juillet 2018. « **A la rentrée prochaine, je serai bénévole !** »

Nathalie LECORNU-BAERT.

Samedi 23 décembre, concerts à 14 h 30 et 20 h 30 (1 h 45). De 19 € à 29 €. Billetterie : www.citylive.fr et points de vente habituels. Tél. 02 31 56 60 87 www.cour-unicaen.fr